

**ПРИНЯТО**

*педагогическим советом ГБДОУ  
детским садом №135 Невского  
района Санкт-Петербурга  
протокол №1 от 30.08.2024*

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий ГБДОУ детским  
садом №135 Невского района  
Санкт-Петербурга  
Ю.Н. Петрова  
приказ № 46 от 30.08.2024



**Рабочая программа**  
музыкального руководителя  
**Морозова Надежда Васильевна**

для детей старшего дошкольного возраста (5 - 6)

Государственного бюджетного дошкольного образовательного  
учреждения детского сада  
№ 135 Невского района Санкт-Петербурга

**Санкт-Петербург**  
**2024 год**

## Оглавление

I. Целевой раздел .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы .....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы .....	3
1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет .....	4
1.3. Целевые ориентиры .....	4
II. Содержательный раздел рабочей программы .....	5
2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность» .	5
2.2. Комплексно-тематическое планирование .....	6
2.3. Реализация регионального компонента.....	21
2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников.....	23
2.5. Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами.....	24
III. Организационный раздел.....	26
3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность» .	26
3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала .....	28
3.3. Методическое обеспечение Программы: .....	29
Приложение.....	30

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста разработана на основе Образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №135 Невского района Санкт-Петербурга в части реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере «Музыкальная деятельность».

Рабочая программа учитывает требования Федерального государственного стандарта дошкольного образования, предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.1. Цели и задачи Рабочей программы**

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства.

- Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны, укрепления здоровья детей;

- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;

- Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего дошкольного возраста средствами музыки;

- Формирование основ базовой музыкальной культуры дошкольников;

- Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

#### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Рабочей программы**

##### **Принципы:**

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие качества, которые являются ключевыми в развитии дошкольников;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках организованной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

##### **Подходы к формированию программы:**

- системно-деятельный подход;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- творческая организация воспитательно-образовательного процесса;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса.

## **1.2. Психолого-педагогическая характеристика особенностей детей старшего дошкольного возраста 5-6 лет**

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. Постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, тем, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы. Интенсивно развиваются музыкальные способности - ладовое чувство, чувство ритма, музыкально - слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности.

В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы - до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослым, сверстниками и индивидуально.

В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ. В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

## **1.3. Целевые ориентиры Старший возраст**

Целевые ориентиры образования в соответствии с федеральным государственным стандартом. К концу года дети могут:

- узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
- определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется;
- различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев);
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях — интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы;
- слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

Для определения результатов освоения Программы по всем образовательным областям проводится педагогическая диагностика (мониторинг) по методике Верещагиной Н.В.: «Диагностика педагогического процесса в дошкольной образовательной организации» СПб. ООО «Издательство «Детство-ПРЕСС», 2014

## **II. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Особенности содержания рабочей Программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - в сфере «Музыкальная деятельность»**

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

*Слушание:* Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать, зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакли). Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведений (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:* Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

*Музыкально-ритмические движения:* Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание; умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,

самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

*Развитие танцевально-игрового творчества:* Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

## 2.2. Комплексно-тематическое планирование Старшая группа

### Сентябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке. Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам.	«Марш и бег» муз. Надененко; «По дорожке, по тропике» Шаламоновой(4-2014); «Поскоки» Филиппенко; «Найди место в колонне»; «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.;	«Музыкальные книжки» для подпевания и пения знакомых песен при рассматривании иллюстраций.

<b>Пение</b>	<p>Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре 1- до 2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Учить инсценировать песню.</p> <p>Формировать умение сочинять мелодии разного характера.</p>	<p>«Белочки» Левиной; «Ежик» Савинского (8-17-51); «За грибами» Шаламонвой (32-6-10); «Осень» Вихарева (8-17-54, 4-04-68);</p>	
<b>Слушание музыки</b>	<p>Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.</p> <p>Обогащать представления детей о разных чувствах, существующих в жизни и выраженных в музыке.</p>	<p>«Листопад» Попатенко; «Голодный кот и сытая кошка» Салманова;</p>	
<b>Музицирование</b>	<p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм, учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p>«Тук-тук молотком» «Калинка» р.н.п.</p>	
<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	<p>Побуждать детей передавать в танце легкий подвижный характер. Развивать внимание, двигательную</p>	<p>«Танец с листочками» Силеверстова; «Полька» ч.н.м.; «Кот и мыши» Ломовой; «Чей кружок соберется</p>	

		реакцию, умение импровизировать движения разных персонажей. Закреплять умение двигаться в соответствии с характером двухчастной музыки, уметь строить круг.	быстрее?» Ломовой.	
--	--	---	-----------------------	--

## Октябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Осень щедрая пора, нам подарки принесла!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Учить детей ходить простым хороводным шагом, сужать и расширять круг Учить детей воспринимать и различать звучание музыки в различных регистрах, отмечать в движении их смену Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично.	«Марш» Львова-Компанейца; «Хороводный шаг» б.н.м.; «Упражнение с листочками» Моцарта; «Гусеница» Жилинского.	Запись музыки «Осенний сон», муз. Д. Джойса, листочки для самостоятельных импровизаций.
	<b>Пение</b>	Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации.	«Бай -качи-качи» р.н.п.; «Ворон» р.н.п.; «Вредный дождик» Филиппова (61-3-09) «Друзья» Подколзиной (41-7-18)	
	<b>Музицирование</b>	Совершенствовать музыкально-	«Кап-кап»; «Андрей –	

		сенсорный слух. Учить различать ритм.	воробей» р.н.м.; «Пальчики шагают» Макшанцевой;	
	<b>Слушание музыки</b>	Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. развивать представления об основных жанрах. Учить различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений.	«Полька» муз. Чайковского; «На слонах в Индии» Гедике	
	<b>Танцы, игры, хороводы.</b>	Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен, передавать характер произведения. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей выразительно передавать характерные особенности персонажа, выраженные в музыке	«Осенний хоровод» (аудиозапись); «Хлоп-хлоп» э.н.м.; «Найди себе пару!» л.н.м. обр. Ломовой; «Ворон» р.н.м.	

### Ноябрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День народного единства»	Музыкально-ритмические движения	Учить детей воспринимать, различать темповые, ритмические и	Марш Тиличеева; «Топотушки» р.н.м. ; «Кружение	Прослушивание плясовых мелодий, для

<b>3-неделя «Правила дорожные всем знать положено!»</b>		динамические особенности музыки и передавать их в ходьбе, беге. Учить выполнять топающий шаг и выбрасывание в прыжке ног на пятку и носок.	топающим шагом в парах»р.н.м.; «Выбрасывание ног на пятку и носок» ч.н.м..	стимулирования самостоятельного выполнения детьми танцевальных движений
	<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям творческие задания: импровизировать мелодии на слоги	«Мама» Егорова; «Качели» Тиличевой; «Зимушка-зима» Вахрушевой; «Елка» Шаламоновой.	
	<b>Слушание музыки</b>	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и выражаемых в музыке. Учить детей различать трехчастную форму и слышать изобразительные моменты.	«Сладкая греза» Чайковского; «Мышки» Жилинского; «Белка» Р.-Корсакова;	
	<b>Музицирование</b>	Учить импровизировать простейшие мелодии развивать умение определять на слух высокие средние и низкие звуки.	«Тик-так» Ветлугиной; «Зайка», «Поросенок» (моторка); «Вальс» Гречанинова (оркестр).	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Учить детей исполнять	«»Хлоп-хлоп» э.н.м.;	

		<p>круговой танец, передавать веселый характер музыки. Побуждать детей к поискам выразительных движений (образ танцующей кошки). Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку.</p>	<p>«Веселые дети» л.н.м.; «Ловишка» Ломовой; «Займи место» р.н.м..</p>	
--	--	--	--	--

### Декабрь

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
<p>«Здравствуй, Зимушка-зима!»</p> <p>2-неделя Скоро, скоро Новый год!»</p>	Музыкально-ритмические движения	<p>Совершенствовать движение «приставной шаг», «хороводный шаг» Развивать память активность плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения, создавать выразительный музыкально-двигательный образ. Закреплять умение чередовать танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки, правильную осанку</p>	<p>«Хороводный шаг» Шестаковой; «Приставной шаг с приседанием» р.н.м.; «Бег» у.н.м..</p>	<p>Набор музыкальных игрушек, инструментов</p>
	Пение	<p>Вызывать радостные эмоции у детей от исполнения песен новогодней тематики. Развивать интонационный</p>	<p>«Дедушка мороз» Шестаковой; «Снег идет» Тиличевой; «Зимушка-зима» Вахрушевой.</p>	

		слух, выдержку.	
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать умение слушать произведение до конца, сопереживать, различать и узнавать разнохарактерные произведения. Закреплять знания о трехчастной форме. Развивать навыки словесной характеристики произведений. Развивать танцевальное творчество.	«Белка» Р.-Косакова; «Пляска птиц» Р.-Косакова; «Колыбельная» Р.-Корсакова.
	<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Развивать умение играть коллективно, развивать внимание, чувство ритма, закреплять динамическое, звуковысотное восприятие. Укреплять мелкую мускулатуру рук.	«Вальс» Гречанинова (оркестр); «Мы делили апельсин.
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал. ориентироваться в пространстве. Развивать танцевальное творчество. Формировать умение менять направление по структуре песен и тексту .	«Веселые дети» л.н.м.; «Дедушка Мороз»Шестаковой; «Елка» Олифиновой; «Дед Мороз и дети» р.н.п.; «Штурм крепости» (игра со снежками).

**Январь**

				<b>Организация</b>
--	--	--	--	--------------------

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Рождественская сказка»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Формировать правильную осанку, умение энергично маршировать, самостоятельно начинать останавливаться одновременно с окончанием музыки, ориентироваться в пространстве. Совершенствовать четкий, ритмичный шаг, движения «ковырялочку», «приставной шаг»</p> <p>Развивать двигательную фантазию, внимание, умение координировать работу рук и ног, различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>	<p>«Побегаем-попрыгаем! Соснина; «Ковырялочка» р.н.м.; «Марш» Кишко; «перетопы» б.н.м.; «Приставной шаг» б.н.м.</p>	<p>Исполнение знакомых песен, игр, хороводов по желанию детей</p> <p>Игра - концерт «Прощание с елочкой»</p>
	<b>Пение</b>	<p>Развивать музыкальную память, выразительность, активность слухового внимания, умение эмоционально передавать в пении характер песен. Закреплять умение петь без напряжения, легким звуком, слышать друг друга, начинать пение после вступления. Формировать правильное</p>	<p>«Василек» р.н.п.; «Зимняя песенка» Витлина; «Раз снежинка – два снежинка» Олифиновой» «От носика до хвостика» Парцхаладзе.</p>	

		дыхание, умение петь без музыкального сопровождения.	
<b>Слушание музыки</b>		Формировать умение передавать музыкальные впечатления в речи. Развивать коммуникативные способности, наблюдательность, речь, умение эмоционально отзываться на музыку. Закреплять умение двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп, динамику, акценты.	«Новая кукла» .Чайковский; «Клоуны» .Кабалевского; «Страшилище» .Витлина.
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Самолет» Т. Бырченко; «Василек» русская народная песня.
<b>Пляски, игры</b>		Совершенствовать четкость и ритмичность движений. Развивать ловкость, внимание, сноровку, быстроту реакции. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. Закреплять умение использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои, меняя движения со сменой музыки. Формировать коммуникативные отношения. Выполнять	«Парная пляска» ч.н.м.; «Как под яблонькой» р.н.п.; «Кот и мыши» Ломовой; «Что нам нравится зимой?» Тиличевой; «Чей кружок соберется быстрее?»

		движения под пение, развивать игровое и двигательное творчество, эмоционально обыграть песню,		
--	--	---	--	--

## Февраль

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День защитника Отечества!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать умение шагать в колонне по одному друг за другом в соответствии с энергичным характером музыки, координировать работу рук и ног. Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять умение легко бегать, слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движение с музыкой. Совершенствовать танцевальные движения «полуприседание с выставлением ноги», «Ковырялочка»	«Марш» Богословского; «Приставной шаг» б.н.м.; «то лучше скачет?» «Мячики» Чайковского; «Побегаем» Вебера; «Спокойный шаг» Ломова;	Альбом с иллюстрациями к песням, стихами о маме
	<b>Пение</b>	Развивать артикуляцию, вокальные возможности детей, умение петь «а капелла». Расширять певческий диапазон. Воспитывать доброжелательные	«Наша Родина сильна» Филиппенко; «Мой папа» Девочкиной; «Мамочка моя» Витлина; «Бабушка» Роот.	

		отношения друг к другу. Формировать эмоциональную отзывчивость на характер музыки.		
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать мышление, творческое воображение, умение слушать до конца музыкальные произведения, откликаться на характер музыки, определять жанр произведения.	«Детская полька» Жилина; «Вальс-шутка» Шостаковича; «Утренняя молитва» Чайковского.	
	<b>Музицирование</b>	Учить придумывать свои мелодии к стихам. Исполнять знакомые попевки на металлофоне.	«По деревьям скок-скок»; «Ритмический паровоз».	
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движение «боковой галоп». Закреплять умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с текстом. Создавать веселую атмосферу во время игр. Развивать внимание, игровое творчество, фантазию, коммуникативные навыки, умение играть по правилам,	«Летка-енка» Селиверстовой; «Веселый танец» е.н.м.; «Что нам нравится зимой?» Тиличевой; «Займи место» н.н.м.; «Будь внимателен»р.н.м..	

### Март

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Весна идет, весне»	Музыкально-ритмические движения	Закреплять умение различать двух частную форму произведений,	«Пружинящий шаг и бег» Теличевой; Отойдем-	Внести в групповую комнату

<p><b>дорогу!»</b></p> <p><b>«Мамин день»</b></p>		<p>выполнять движения в соответствии с характером музыки. Развивать двигательное творчество и фантазию, плавность и ритмическую четкость движений, умение самостоятельно менять движения, ориентироваться в пространстве, слышать начало и окончание музыки, реагировать на смену характера музыки. Совершенствовать движение «полуприседание с выставлением ноги»</p>	<p>подойдем» ч.н.м.; «Кто лучше скачет?» Ломовой; «Передача платочка» Ломовой.</p>	<p>атрибуты для театра на фланелеграфе</p>
	<p><b>Пение</b></p>	<p>Продолжать формировать певческие навыки детей. Воспитывать доброе, заботливое отношение к старшим родственникам, вызывать желание сделать им приятное. Формировать умение инсценировать песню. Развивать артистизм, музыкальную память, умение петь согласованно, чистоту интонирования, мелодический слух.</p>	<p>«Про козлика» муз. Г.Струве; «Звонкие капли» Петрова (56-1-11); «принимаю я парад» Девочкиной; «Мой прадед» Шестаковой.</p>	
	<p><b>Слушание музыки</b></p>	<p>Расширять и обогащать словарный запас детей. Развивать танцевальное творчество, образное мышление. Способствовать совместной деятельности детей и родителей. Формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально</p>	<p>«Баба-Яга» Чайковского; «Вальс» Майкапара;</p>	

		на нее отзываться.	
	<b>Музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Ритмические цепочки» Каплуновой; «Угадай по ритму» Каплуновой; «Лесенка» Е. Тиличевой.
	<b>Танцы, игры, хороводы</b>	Совершенствовать движения пляски, хоровода. Развивать творческие способности, танцевальное творчество, коммуникативные способности, умение согласовывать движения с музыкой и текстом, ориентироваться в пространстве. Закреплять умение играть по правилам. Расширять кругозор детей. Развивать быстроту реакции, сдержанность, выдержку.	«Светит месяц» р.н.п.; «Найди себе пару» л.н.м.; «Летка-енка» Селиверстовой; «Дружные тройки» Штрауса; «Сапожник» п.н.м.; «Займи место» ; «Шел козел по лесу» а.н.м..

#### Апрель

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«Народная культура и традиции!»	<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формировать осанку, ритмичность движений, умение менять их в соответствии с музыкой. Развивать коммуникативные навыки, воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения в соотв. с характером музыки, танцевальное,	«Три притопа» р.н.п.; «Зеркало» р.н.п.; «Смелый наездник» Шумана; «Разрешите пригласить» р.н.м.; «После дождя» в.н.м..	Запись музыкального аккомпанемента к песням, играм, танцам, элементы костюмов. Помощь в организации игры «Концерт для кукол»

		двигательное, игровое творчество, внимание. Совершенствовать прыжки, знакомые танцевальные движения. Закреплять умение использовать предметы и атрибуты.	
	<b>Пение</b>	Формировать умение петь в ансамбле, согласованно, подгруппами, соло с музыкальным сопровождением и без него с помощью педагога. Развивать четкую артикуляцию звуков, интонирование, музыкальную память, творческую активность и певческие навыки детей. Закреплять умение слышать и различать, вступление, куплет и припев. Воспитывать заботливое отношение к природе.	«Динь-инь» н.н.п.; «Солнышко, не прячься»; («Вот взяла лисичка скрипку» Филиппенко; «Горошина» Карасевой; «Военные частушки» р.н.м..
	<b>Слушание музыки</b>	Развивать речь, фантазию, воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления.	«Игра в лошадки» Чайковского; «Лиса» Гиличеевой; «Две гусеницы» Жученко.
	<b>Музицирование</b>	Совершенствовать навыки игры на металлофоне Развивать высоту звука, тембр	«Лиса»; «Гусеница» «Ритмический паровоз» «Сел комарик под кусточек»
	<b>Танцы, Игры, хороводы</b>	Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки,	«Казачок» (аудио запись); «Светит месяц» р.н.п.; «Леткак-енка»

		согласовывать движения с текстом, выразительность, эмоциональность, ритмичность. Закреплять умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления. Воспитывать дружеские взаимоотношения. Совершенствовать хороводный шаг, навык танцевать в парах.	Селиверстовой; «Шел козел по лесу» а.н.м.; «Найди себе пару»; «Кот и мыши» Ломовой; «Сапожник» п.н.м..	
--	--	---	--	--

## Май

Тема	Виды деятельности	Программные задачи	Содержание работы	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности
«День Великой Победы!»  «День рождения Санкт-Петербурга!»	Музыкально-ритмические движения	Развивать умение ориентироваться в пространстве. Совершенствовать плясовые движения, используя ранее полученные навыки. Воспитывать выдержку. Развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа	«Спортивный марш» Золотарева; «Петушок» р.н.п.; «Всадники» Шумана; «Зеркало» р.н.м.; «Ходьба и поскоки» а.н.м..	Внести в группу запись песни «Санкт-Петербург» Муз. О. Кваша  Музыкально – дидактическая игра «Узнай по тембру», «Кто сказал: «Мяу?»»
	Пение	Закреплять умение петь легко, без напряжения, использовать различные приемы пения: с музыкальным сопровождением и без него, «цепочкой», хором и сольно. Формировать певческие навыки, правильное дыхание, четкую артикуляцию. Развивать мелодический слух.	«Песня о Родном городе» Роот; «Крейсер Аврора»; «Скворушки»; «Дружок» Филиппенко.	
	Слушание музыки	Продолжить знакомство с	«Вальс» Чайковского;	

		произведениями из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Вызывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать танцевально-двигательную активность детей, связную речь, воображение, пластику. Формировать умение слушать музыку, дослушивать ее до конца, высказываться о ней, находя интересные синонимы.	«Утки идут на речку» Львова-Компанейца; «Новая кукла» Чайковского.
	<b>Музицирование</b>	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма Совершенствовать навыки игры на металлофоне	«Лесенка» Тиличеевой; «Музыкальное лото» Кононовой; «На чем играю?»
	<b>Пляски, игры</b>	Воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма. Закреплять умение соотносить движения со словами песни, действовать по сигналу, играть по правилам. Развивать танцевальное и игровое творчество детей.	«Каменный лев»; «Воды Невы»; «Земеюшка чернозем» р.н.п.; «Петербургский вальс» (Танец с цветами); «Кошачий танец» (аудиозапись); «Игра с бубном» Ломовой.

### 2.3. Реализация регионального компонента

Реализация регионального компонента ОП ДО осуществляется в группе старшего возраста в совместной деятельности педагога и детей, а также в организации самостоятельной деятельности воспитанников в соответствии с возрастными особенностями через адекватные формы работы, предпочтение отдается культурно – досуговой и игровой деятельности, реализуется по темам.

***Региональный компонент предусматривает:***

- Приобщение ребенка к национальному культурному наследию: народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям русских и современных российских писателей, поэтов, композиторов, художников. Дети совместно с взрослыми познают традиции и обычаи предков, особенности характера своего и другого народа. Знакомятся с географическими особенностями Санкт-Петербурга, с достопримечательностями города и пригородов.

- Взаимодействие педагогов ГБДОУ: состав содержания регионального компонента определен в рабочих программах педагогов учреждения и учитывается в работе музыкального руководителя и педагога конкретной возрастной группы, например, в качестве регионального компонента в данной группе предлагается продолжение знакомства с народной игрушкой, изучение темы «Город и дом, в котором я живу», что находит отражение в музыкальном содержании данной группы.

### Старшая группа

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Беседа на тему: «В былые времена» «Камаринская» в исполнении русского народного оркестра им. Пятницкого <u>Петербурговедение:</u> Загадки о Санкт-Петербурге
Октябрь	Знакомство с русскими народными песнями, потешками, закличками. <u>Петербурговедение:</u> Танец: «Ленинградский вальс» муз. А. Дольского
Ноябрь	Прослушивание русских народных песен. «При лужке» русская народная песня «Утушка луговая» в исполнении оркестра Гуслиеры России <u>Петербурговедение:</u> Слушание: «Мой Петербург» музыка Я. Дубровина Игра: «Мосты повисли над водой»
Декабрь	Игры – драматизации по русским народным сказкам «Колобок» «Три медведя» <u>Петербурговедение:</u> Пение: «Посмотрите, наш город красивый какой» муз. С. Насауленко <u>ОБЖ:</u> Песня: «Веселый светофор» муз. З. Роот
Январь	Прослушивание русских народных плясовых. «Камаринская», «Русский хоровод» <u>Петербурговедение:</u> Слушание: «Гимн Санкт-Петербургу» А. Городницкий Музыкальная сказка «Огневушка» <u>ОБЖ:</u> Подвижные игры: «Птички в беде», «Светофор»
Февраль	Развлечение: «Широкая масленица» Русские народные игры «Горелки с платочком», «Гуси-лебеди».
Март	Русские народные игры «Баба Яга», «Ручеёк», «Салки» Литературная викторина «На страже земли русской»

Апрель	Просмотр отрывка из мультфильмов: «Илья Муромец и Соловей – разбойник», «Алеша Попович и Тугарин змей», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» <u>Петербурговождение:</u> Танец: «Чайка над морской волной» муз. А Варламов. Игра: «Собери город» <u>ОБЖ:</u> Игра «Отважные пожарные», Игра «Затуши костер»
Май	Показ кукольного театра «Маша и медведь» Слушание русских народных песен и попевок «Я на камушке сижу», «Солнышко – ведрышко» <u>Петербурговождение:</u> Музыкально-ритмическая композиция: «Россия» Пение: «Санкт- Петербург» муз. О. Кваша Игра: «Каменный лев» Викторина: «Достопримечательности Санкт-Петербурга»

#### 2.4. Годовой план проведения досугов, развлечений и праздников Старшая группа

МЕСЯЦ	Содержание	Форма проведения
Сентябрь	1. «День знаний» 2.«Музыка осени»	Праздник Музыкально-литературная композиция.
Октябрь	1 «Краски Осени»	Музыкально-экологический досуг
<b>Итоговое мероприятие Праздник «Осенняя лесная сказка»</b>		
Ноябрь	1. «Родина моя - Россия» 2. «День Матери»	Музыкально-литературная композиция Видеоклип
Декабрь	1.«Музыка Зимы!»	Музыкальная гостиная
<b>Итоговое мероприятие Праздник «Новогодняя сказка!»</b>		
Январь	1.«Прощание с елкой» 2. «Подвиг нашего города в дни блокады»	Зрелище. Музыкально-литературная композиция
Февраль	1. «Масленица»	Фольклорное развлечение
Март	1. «Весенний хоровод»	Тематический вечер
<b>Итоговое мероприятие Праздник «подарок для мамочки»</b>		
Апрель	1. «Птицы прилетели, песенки запели.	Музыкально-экологический досуг
Май	1. «9МАЯ» 2. «С днем рождения, любимый город!»	Музыкально-литературная композиция Развлечение

## 2.5.Взаимодействие с семьями воспитанников и педагогами

### Перспективный план взаимодействия с родителями.

#### Старшая группа

Месяц	Темы консультаций	Темы выступлений на родительских собраниях	Оформление наглядной информации
Сентябрь	Консультация: «Организация праздника в семье».		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Октябрь	Консультация «Охрана детского голоса» Беседа: «Культура поведения родителей и детей на празднике»	«Значение музыки в жизни ребенка»	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	Мастер- класс для родителей «Музыкальные игры в семье»		«Театрализованная деятельность в детском саду»
Декабрь	Консультация: «Музыкальная терапия»		«Домашний оркестр»
Январь	Консультация: «Театр своими руками»		«Театр своими руками» Анкета для родителей «Влияние музыки на развитие ребенка»
Февраль	Консультация: «Игры, развивающие вокальные навыки»		Памятка: «Правила поведения родителей на детском празднике»
Март	Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке)		Фото - выставка «Дети и музыка» Оформление папки передвижки «Приобщение дошкольников к истокам русской народной культуре».
Апрель	Консультация: «Музыкальные игры дома»		Папка - передвижка: «Поиграй со мною, мама!»
Май	Консультация «Пойте детям перед сном»		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

### Перспективный план взаимодействия с педагогами.

Месяц	Темы консультаций для воспитателей	Темы выступлений на педагогических советах	Оформление наглядной информации
Сентябрь	1. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям. 2. Пополнение групповых фонотек танцевальной музыкой и музыкой для слушания.		Оформление музыкального уголка «Как оформить музыкальный уголок»
Октябрь	1. Консультация: «Хороводные игры в воспитании и развитии детей»	«Современные подходы к музыкальному воспитанию дошкольника в соответствии с ФГОС».	Создание папок-передвижек Создание фонотеки: «Осенние мотивы»
Ноябрь	1. Подготовка и проведение праздника Осени. 2. Консультация: «Развитие речи средствами музыки»		Памятка: «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»
Декабрь	1 Консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»		Советы родителям: «Театр своими руками»
Январь	1. Проведение утренников и развлечений. 2. Планирование и подготовка к утренникам и развлечениям.		«Значение музыкально-дидактических игр в развитии детей»
Февраль	1. Подготовка и проведение праздника, посвященному дню защитника Отечества. 2. Планирование и подготовка к празднику, посвященному 8 марта.		«Взаимодействие воспитателей с детьми во время проведения праздничного мероприятия»
Март	1. Участие воспитателей в проекте «Рисуем музыку» 2. Индивидуальная работа по разучиванию программного материала.		Размещение на сайте детского сада альбома «Рисуем музыку».
Апрель	1. Планирование и подготовка к весеннему празднику. 2. Консультация «Здоровьесберегающие	Выступление на педагогическом совете «Воздействие	«Поиграй со мною, мама!»

	технологии музыкального воспитания»	музыки на духовный мир человека»	
Май	1. Планирование и подготовка к летним развлечениям. 2. Познакомить воспитателей с итогами диагностики		Советы родителям: «Путешествие в удивительный мир музыки»

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Модель организации образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в сфере развития «Музыкальная деятельность».

Непрерывная непосредственно образовательная деятельность выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей. ННОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: музыкально - ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на детских музыкальных инструментах, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально - ритмические движения.

#### Старшая группа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут, в соответствии с требованиями СанПин.

Рабочая программа рассчитана на 72 занятия в год + развлечения и праздники. Раз в месяц проводится развлечение (9 занятий). Тематические, календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

В музыкальной деятельности используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Группа	Продолжительность занятия (мин.)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Музыкальный досуг в неделю
Старшая	25	2	72	1

#### Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

## Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p><b><u>Использование музыки:</u></b>                      -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;                      - на музыкальных занятиях;                      - во время умывания                      - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)                      - во время прогулки (в теплое время)                      - в сюжетно-ролевых играх                      - перед дневным сном                      - при пробуждении                      - на праздниках и развлечениях</p>	<p><b><u>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</u></b>                      -Другие занятия                      - Театрализованная деятельность                      -Слушание музыкальных сказок,                      -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов                      - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</p>	<p><b><u>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</u></b> подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.  <b><u>Экспериментирование со звуками,</u></b> используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты  <b><u>Игры</u></b> в «праздники», «концерт»</p>	<p><b><u>Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО</u></b> (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  <b><u>Театрализованная деятельность</u></b> (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)  <b><u>Открытые музыкальные занятия</u></b> для родителей  <b><u>Оказание помощи родителям</u></b> по созданию предметно-музыкальной</p>

			среды в семье <u>Прослушивание аудиозаписей.</u>
--	--	--	---

### 3.2. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала

Развивающая предметно-пространственная среда (далее – РППС) соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям. Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность реализации музыкальной деятельности детей: слушание, пение, музыкально – ритмические движения, музыкальное творчество в соответствии с потребностями детей, охраны и укрепления их здоровья.

Содержание	Срок (месяц)
1. Создание и обновление музыкально-дидактических пособий для игр.	В течение года
2. Подбор коммуникативных игр.	
3. Создание картотеки подвижных музыкальных игр.	
4. Создание геометрических фигуры для условного обозначения частей произведения.	Сентябрь-октябрь
5. Подбор стихов, загадок, по временам года, создание картотеки.	В течение года
6. Создание и пополнение папки-передвижки консультаций для родителей	
7.Создание и подбор игры на моделирование: на виды движений, на силу звука, на длительность звука.	
8. Изготовление костюмов и атрибутов к осенним праздникам, Пополнение аудиозаписей:	В течение года
- Осенние мелодии	
- К осенним праздникам	
- Музыка дождя и ветра	
- Осенние презентации	В течение года
9.Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам ( султанчики из мишуры, снежки)	
- Зимние мелодии	
- Музыка к новогодним праздникам.	
- Музыка вьюги и метели.	
- Зимние презентации.	В течение года
10.Изготовление костюмов и атрибутов к весенним праздникам ( колечки)	
- Презентация к 23 февраля.	
- Презентация к масленице	
- Презентация к 8 марта.	
- Весенние мелодии ( шумовая)	
- Музыка к весенним праздникам.	В течение года
11.Изготовление и реконструкция самодельных шумовых инструментов.	ноябрь, декабрь

12.Изготовление бутафорских инструментов: скрипка, труба. 13.Здоровьесберегающие технологии: - Создание картотеки: - Дыхательных упражнений, дыхательная гимнастика - Валеологические песенки - распевки; - Артикуляционная гимнастика; - Оздоровительные и фонopedические упражнения; - Пальчиковые игры; - Речевые игры; - Музыкотерапия.	февраль,  февраль, март март апрель май
--	---

### 3.3. Методическое обеспечение Программы:

1. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015
2. Музыка и движение/ Авторы-составители: С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М. Просвещение,1983
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968
4. Гогоберидзе А.Г., Дергунская В.А. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. М., 2007.
5. Учите детей петь / Составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина. М. Просвещение,1987
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947
7. «Гутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста/ Авторы- состовители: Буренина А.И.; Тютюнникова Т.Э. С-СПб «Музыкальная палитра», 2012
8. «Доноткино» теория и практика начального музыкального обучения/ Тютюнникова Т.Э. СПб «Музыкальная палитра», 2011
9. «Ритмическая мозаика» - программа по ритмической пластике детей от 3-7 лет Буренина А. И. СПб «Музыкальная палитра», 2012
10. «Учим петь детей» - песни и упражнения для развития голоса детей 3-7 лет Мерзлякова С.И. Творческий центр, 2015
11. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушина М.Ю. М. Издательство «Скрипорий2003», 2013
12. «Сказка в музыке и музыкальные инструменты» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010
13. Серия «Музыкальные шедевры» - «Песня, танец, марш» Радынова О.П. М. Творческий центр, 2010

**ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ**

**Старшая группа  
сентябрь-май**

№	Ф.И. ребенка	Ладовое чувство		Муз - слуховое представление.		Чувство ритма		Всего	Общий уровень
		1	2	1	2	1	2		

- Высокий уровень - 36 баллов
- Ближе к высокому - 27-34 баллов
- Средний уровень - 24 баллов
- Ближе к низкому - 13-20 баллов
- Низкий уровень - 12 балла

Задания для диагностики музыкальных способностей детей

*Начало года.*

**Ладовое чувство**

**Задание № 1:**

Прослушать произведение Л.В. Бетховен «Финал концерта № 5 (фрагмент), определить характер произведения, выражая свои мысли полными фразами..

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, эмоциональная отзывчивость, ясное выражение мысли.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

**Задание № 2:**

Прослушать песню «Мы бандито», определить характер и содержание песни.

«3» - внимательно слушает песню, понимает текст и может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать содержание песни и определить характер.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

**Задание № 3:**

С помощью дидактической игры «Птичий концерт» определить регистры в смешанном и чистом звучании.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, понимает регистр, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить регистр верхний, средний и нижний..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

**Задание № 4:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (Марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

*Конец года.*

### **Ладовое чувство**

#### **Задание № 1:**

Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, плясовая мелодия, колыбельная), показать соответствующее движение. Оценивается знание жанров в музыке и самостоятельность в смене движения в соответствии с трехчастной формой музыкальных фраз.

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, может назвать жанры, правильно выполняет задание.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но задание выполняет правильно

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет не верно.

#### **Задание № 2:**

Прослушать произведение «В пещере горного короля» Григ, определить какие инструменты исполняют, характер и содержание. Оценивается умение детей слышать звучание различных инструментов, умение высказать свои мысли развернуто.

«3» - внимательно слушает произведение, понимает содержание, определяет инструменты, может сказать, о чем она, определить характер музыки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и содержание произведения, назвать инструменты, пусть и не все.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на песню.

#### **Задание № 3:**

С помощью дидактической игры «Птичка и птенчики» определить высокий и низкий звуки в пределах квинты.

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет высокие, средние и низкие звуки, правильно выкладывает карточки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить верхний и низкий звуки.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

#### **Задание № 4:**

Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке..

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

*Начало года*

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:**

Исполнять небольшую песню без сопровождения., в удобном диапазоне.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

**Задание № 4:**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, играть попевку «Небо синее» небольшими группами и по одному..

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, исполняет попевку вместе с пением. поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

*Конец года*

**Музыкально-слуховое представление.**

**Задание № 1:**

Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

**Задание № 2:**

Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

**Задание № 3:**

Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

#### **Задание № 4:**

Назвать предложенные инструменты (металлофон, бубен, барабан и т.д.), показать приемы игры на различных инструментах, предложить самостоятельно подобрать на металлофоне знакомую песенку.

«3» - называет правильно, владеет приемами игры, выполняет задание, с поддержкой взрослого.

«2» - называет правильно, владеет приемами игры, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

#### *Начало года*

#### **Чувство ритма.**

##### **Задание № 1:**

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Р.н. попевка «гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

##### **Задание № 2:**

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы.

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

##### **Задание № 3:**

Самостоятельно инсценировать песню «про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу. смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

##### **Задание № 4:**

Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении. Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

### Конец года

#### **Чувство ритма.**

##### **Задание № 1:**

Прохлопать простейший ритмический рисунок, мелодии из 5-7 звуков. Попевка «Гори, гори ясно»

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

##### **Задание № 2:**

Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигать правильно выполняя движение, эмоционально, четко.

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

##### **Задание № 3:**

Самостоятельно инсценировать песню «Про меня и муравья» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

##### **Задание № 4:**

Предложить ребенку потанцевать под русскую плясовую, выполняя знакомые танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на месте, с продвижением вперед и в кружении). Оценивается правильное выполнение всех элементов, разнообразие выбранных движений, импровизация по музыку.

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.